

**תיאטרון
חיפה**
תיאטרון יוצר שינוי

הבימה
התיאטרון הלאומי של ישראל



תכנית
ההצגה

משוגע עליה

קומדיה חדשה

מאת ובהשתתפות חנן סביון וגיא עמיר
בהשראת סרט הקולנוע הספרדי "משוגע עליה"
בימוי: אלון אופיר

**החלק הקשה במחלת נפש, הוא שאנשים רוצים שתתנהג כאילו לא חלית בה.
(מתוך המחזה)**

משוגע עליה

מחזה מאת: חנן סביון וגיא עמיר

בימוי: אלון אופיר

עיצוב תפאורה: אדם קלר

עיצוב תאורה: זיו וולושין

עיצוב תלבושות: אלכס קוכמן

מוזיקה: אילונה הרפז

משתתפים



רוז: רבקה גור



חדוה: רובי פורת
שובל



דניאל: ספיר אזולאי



דניאל: מירב שירון



שאול: חנן סביון



אדר: גיא עמיר



רותי: מיכל ברנד



גדי: שמוליק כהן



פרופ' לוריא:
יניב פולישוק



קרנית: שירן הוברמן



קרנית: שיר אברמוב



אסי: אמנון פלד



מירב שירון, גיא עמיר



נטע: נעה רביקוביץ



נטע: ניה אבינדור

הצגה ראשונה: 20.5.2022, אולם מסקין
משך ההצגה: שעה ו-30 דקות, ללא הפסקה

עוזרת במאי: קטירה רוזנפלד
מנהלת ההצגה: שירן מעוז

Based on the movie "CRAZY ABOUT HER"
by Natalia Duran, Eric Navaro, Dsani de la Orden
In arrangement with SABADO PELICULAS, SL & PLAYTIME MOVIES, SL

עריכת התכניה: רמי סמו
צילום סטילס: מעין קאופמן
עיצוב: דפנה זילברשטיין

המחזה

אדר מבלה לילה סוחף ופרוע עם דניאל, בחורה שפגש לראשונה בחייו. בסוף הבילוי היא נעלמת. אדר מבין שכדי לפגוש אותה שוב, הוא חייב להתאשפז במוסד הפסיכיאטרי שבו דניאל שוהה. להפתעתו, הוא מגלה שהמוסד הפרטי והיוקרתי מטפל בחולים בשיטות פורצות דרך. בסדרת מפגשים מצחיקים ונוגעים ללב מתגלה הקו הדק שבין שפיות לשיגעון. האם אדר יצליח להציל את דניאל? האם דניאל תצליח לתקן את אדר?



מיכל ברנד, רובי פורת-שובל, שיר אברמוב, מירב שירום, אמנון פלד, שמוליק כהן, רבקה גור

חנן סביון וניא עמיר

אחד הצמדים המצליחים ביותר בישראל, פועלים ביחד כבר עשרים וחמש שנה. במהלכן, כתבו יותר מ-300 פרקים, לשמונה סדרות טלוויזיה שונות שיצרו וחיברו. "עספור", הסדרה שיצרו וכיכבו בה, זכתה בפרס האקדמיה לסדרה היומית הטובה ביותר לעונת 2010-11 וכן, ליותר ממאה מיליון צפיות בהוט VOD. "פצועים בראש", סדרה נוספת שהשניים יצרו וכיכבו בה, רצה במשך שתי עונות (2013, 2016) והייתה לנצפית ביותר בהוט VOD באותן שנים, עם יותר ממיליון צפיות בכל פרק. סרט הקולנוע "מכתוב" שיצרו ב-2017 (יוצרים, מפיקים ושחקנים ראשיים) שבר שיא באותה השנה והיה להיט הקולנועי הגדול ביותר בישראל מאז 1986, עם יותר מ-600,000 רוכשי כרטיסים. הוא זכה בפרסים רבים בפסטיבלי קולנוע ברחבי העולם ונמכר לנטפליקס. סרטם המשותף הבא, "מחילה" (תסריט, בימוי ומשחק), היה הסרט הישראלי המצליח ביותר ב-2019, שמכר יותר מ-450,000 כרטיסים. בימים אלה הם מעלים ערב סטנד אפ מצליח ועובדים על סרט וסדרת טלוויזיה חדשים.

קומדיה בבית משונעים

כשקיבלתי לידי את המחזה "משונע עליה" התאהבתי מקריאה ראשונה. המחשבה שאהבה יכולה לגרום לאדם לאשפז את עצמו במוסד סקרנה אותי. המוסד עצמו, עם כלליו המוזרים והגברת המוזרה שמנהלת אותו לא קיים במציאות, לדעתי. המחזה יוצר מציאות דמיונית אבל כזאת שניתן להאמין לה. זה מאפשר לבמאי הרבה מקום לדמיון והריאליזם שניתן ליצור על הבמה הוא אמין, אבל דמיוני. ובכל זאת, העיסוק במחלות נפש הוא מסוכן ובקומדיה הוא מסוכן פי כמה. כל המחזות או הסרטים שצפיתי בהם בחיי, שעוסקים בנושא הזה, הן דרמות נוקבות, מחאתיות וקורעות לב. מעולם לא נתקלתי במחזה או סרט קומי שממוקם במוסד סגור לתשושי נפש. הרגשתי שהמוח שלי מתכוונן מיד לחומר רציני וכבד. ואז נזכרתי במחזה "קן הקוקייה" שביימתי לא מזמן וכיצד הקהל התרגש ודמע, אבל גם צחק, ברגעים הקומיים והנפלאים שבו. הבנתי שבטיפול רגיש בעיצוב מחלות הנפש אפשר להביא אל הבמה נפשות רגישות שהן גם נוגעות ללב אבל גם מצחיקות. כל זאת מבלי לצחוק על המחלה עצמה. למזלי, המחזה מפרט את הסיפור הקשה של כל אחת מן הדמויות, כך שלא רק הסימפטומים מוצגים על הבמה. החלטתי להוציא אל הגן את רוב ההתרחשויות. האוויר והירק יוצרים מראה קר ואפור פחות לעומת חלל סגור. מזרקת מים זורמים תורמת לאווירת השלווה המלאכותית שהמוסד מתיימר לשווק למטופלים. ועדיין גם הגן הוא אחיזת עיניים. הירק המבלבל מצפה קירות גבוהים שסוגרים על המטופלים. כמו היער שאליו בורחים האוהבים בקומדיות של שייקספיר. אולי בתוך האווירה הזאת, אהבת אמת יכולה לבלבל בין המטופלים ואני מקווה שתוכל גם לקנן בלב הקהל.

אלון אופיר, במאי ההצגה



גיא עמיר, חנן סביון, שמוליק כהן, רבקה גור, ספיר אזולאי, שירן הוברמן, אמנון פלד

משוגעים עליהם

אנשים רבים מחזיקים בסטריאוטיפים ודעות קדומות שליליות כלפי חולי נפש, ובכך, באופן עקיף, פוגעים באופן משמעותי בשיקומם. ההישענות על סטריאוטיפים אינה נובעת מכוונה רעה אלא מטעמי נוחות וחסכון קוגניטיבי: מדי רגע אנו מעבדים כמויות מידע עצומות וכאשר אנו מחזיקים בהכללות, סטריאוטיפים וסטיגמות, תהליך עיבוד המידע הופך מהיר ויעיל הרבה יותר. באופן זה, ברגע בו מזוהה כי האדם סובל מבעיה פסיכיאטרית (עקב התנהגות מוזרה, כישורים חברתיים לקויים, מראה חיצוני מוזנח וכד') - מופעלת מערכת הסטריאוטיפים. במקרה של חולי נפש, פעמים רבות מורכבת הסטיגמה מאמונה כי חולי נפש הם אלימים ומסוכנים, אשמים במחלתם, חסרי יכולת וכישורים וחסרי סיכוי להחלמה. האופן בו אנו תופסים אנשים וסיטואציות משפיע על רגשותינו והתנהגותנו ובהתאם, הסטיגמה כלפי חולי הנפש משפיעה על התנהגותנו אליהם: האמונה באשמתם של החולים במחלתם מקטינה את המוטיבציה לסייע להם; הפחד מאלימותם ומסוכנותם משפיע על ההחלטה האם להשכיר להם דירה, להעסיק אותם במקום עבודה וליצור עמם קשרים חברתיים. הסטיגמה השלילית כלפי מחלות הנפש אינה משפיעה רק על תהליך ההשתלבות בקהילה, אלא באופן עקיף גם על תהליך השיקום וההחלמה. בחלק מן המקרים, החולה עצמו מאמץ את הסטיגמה השלילית החברתית ("סטיגמה עצמית") ובתגובה לכך מסתגר, נמנע מקשרים הדורשים מגע עם החברה ועשוי לפתח סימפטומים פסיכיאטרים נוספים כדיכאון וחרדה. כמו כן, בחלק מן המקרים מתרחש תהליך של 'נבואה המגשימה את עצמה' בה החולה מזדהה ומאמץ התנהגויות שליליות 'משוגעות' שהחברה מייחסת לו.

מתוך המאמר: איך אפשר להתמודד עם סטיגמות בבריאות הנפש?
באדיבות אתר "בטיפולנט" <https://www.betipulnet.co.il>



ספיר אזולאי, גיא עמיר, חנן סביון



שמוליק כהן, רבקה גור



שיר אברמוב, אמנון פלד

מאז שסיימנו ללמוד בבית הספר למשחק ניסן נתיב בירושלים, חיכינו לרגע המרגש הזה, להופיע על במת "הבימה", התיאטרון הלאומי של ישראל. זה הרי חלומנו של כל שחקן להופיע באולם רובינא וב"הבימה", עם כל מה שהמקום הזה מייצג בתרבות הישראלית. מעבר להגשמת החלום ארוך השנים הזה, הגשמונו עוד חלום: לשים מעט אור על האנשים שיש להם צלקת בנפשם והחברה מתקשה לעכל.

נכון, מדובר בקומדיה, אבל בין המילים מסתתר כאב גדול של חברה המתקשה להבין את האנשים בשוליים ומצפה מהם שיתיישרו לפי הנורמה או שלא יפריעו לחיים עצמם. אבל כולנו יודעים שכוחה של החברה היא בקבלה ובהכלה של כולנו וחוזקה של החברה שווה לחוזקה של החוליה החלשה בשרשרת...

בהצגות ההרצה ניגש אלינו זוג, הלום קרב ואשתו אשר מגדלים ילדה עם תסמונת טורט. הם חבקו אותנו חיבוק גדול ואמרו לנו שראו את עצמם ואת המסע שלהם על הבמה. רגע כזה, מבחינתנו, הוא רגע שבשבילו שווה היה ללכת ללמוד משחק לפני עשרים וחמש שנה.

חנן סביון וגיא עמיר



גיא עמיר, חנן סביון



יניב פולישוק, רובי פורת-שובל

**תיאטרון
חיפה**
תיאטרון יוצר שינוי

להזמנת כרטיסים: 04-8600500
www.htl.co.il

הבימה
התיאטרון הלאומי של ישראל

להזמנת כרטיסים: 03-6295555
www.habima.co.il